



MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA 2022

SEKOLAH DASAR (SD/MI)

Nama penyusun : _____
Nama Sekolah : _____
Mata pelajaran : Seni Tari
Fase B, Kelas / Semester : IV (Empat) / I (Ganjil)

MODUL AJAR SENI RUPA

I. INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	:
Nama Sekolah	:
Tahun Penyusunan	: 2022
Modul Ajar	: Seni tari
Fase/Kelas	: B/IV
Alokasi Waktu	: 9x Pertemuan (2x35 menit)

B. KOMPETENSI AWAL

1. Peserta didik dapat mengenal permainan tradisional Egrang
2. Peserta didik dapat mengenal permainan tradisional Engklek

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Pada kegiatan pembelajaran ini akan dilatihkan dimensi profil pelajar pancasila tentang:

1. Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia dengan cara melatih peserta didik berdoa sebelum dan sesudah belajar.
2. Berkebinekaan global dengan cara melatih peserta didik tidak membedakan teman ketika pembentukan kelompok diskusi atau praktikum.
3. Mandiri dengan cara sadar diri dan tidak ketergantungan pada teman saat melaksanakan kegiatan pembelajaran.
4. Bergotong royong dengan cara melatih peserta didik untuk saling membantu bekerjasama dalam kelompok saat melaksanakan kegiatan praktikum, diskusi, maupun presentasi hasil kerja kelompok.
5. Bernalar kritis dengan cara melatih peserta didik dengan pertanyaan-pertanyaan dalam peristiwa kehidupan sehari-hari yang berhubungan dengan topik materi.

D. SARANA DAN PRASARANA/ALAT DAN BAHAN

1. Ruang Kelas / Halaman
2. LCD Projector
3. Laptop
4. Jaringan Internet/Wifi
5. Buku Guru dan Buku Siswa SENI RUPA kelas IV serta sumber referensi lain
6. Alat dan Bahan
 - Pertemuan 1
 1. Alat Tulis
 2. Properti Egrang ataupun media gambar atau video Egrang
 - Pertemuan 2
 1. Alat Tulis

2. Properti Egrang ataupun media gambar atau video Egrang

Pertemuan 3

1. Alat Tulis
2. Gambar dan foto gerak sehari-hari yang mempunyai makna.
3. Audio bermain Egrang

Pertemuan 4

1. Alat Tulis
2. Properti Egrang ataupun media gambar atau video Egrang

Pertemuan 5

1. Alat Tulis

Pertemuan 6

1. Alat Tulis
2. video permainan tradisional kelompok kecil dari youtube.
3. video permainan engklek dari link youtube

Pertemuan 7

1. Alat Tulis
2. Konten pengembangan gerak tari dari youtube
3. Video permainan engklek
4. Audio permainan engklek

Pertemuan 8

1. Alat Tulis
2. kostum yang disesuaikan dengan ciri khas permainan tradisional engklek.

Pertemuan 9

1. Alat Tulis

E. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler (bukan berkebutuhan khusus)

F. Model Pembelajaran

1. Tatap Muka

II. KOMPETENSI INTI

A. Tujuan Pembelajaran

Peserta didik mampu memperagakan gerak tari permainan tradisional, baik secara individu maupun kelompok.

Capaian Pembelajaran :

1. Elemen Mengalami (Experiencing)

Peserta didik mampu mengamati bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta mengeksplorasi unsur utama tari sesuai level, perubahan arah hadap, dan desain lantai.

2. Menciptakan (Creating)

peserta didik mampu mengidentifikasi dan membuat gerak dengan unsur utama tari, level, perubahan arah hadap.

3. Berpikir dan bekerja artistik (Thinking and working artistically)

peserta didik mampu menunjukkan hasil tari kelompok dengan bekerja secara kooperatif untuk mengembangkan kemampuan bekerja sama dan saling menghargai demi tercapainya tujuan bersama.

4. Merefleksikan (Reflecting)

peserta didik mampu menilai pencapaian dirinya saat melakukan aktivitas pembelajaran tari

5. Berdampak (Impacting)

peserta didik mampu menumbuhkan rasa cinta pada seni tari yang berpengaruh pada kemampuan diri dalam menyelesaikan aktivitas pembelajaran tari.

B. Pemahaman Bermakna

Dengan melakukan berbagai kegiatan pada pembelajaran ini, peserta didik mampu memahami dengan baik Permainan tradisional, Saat peserta didik bermain, secara tidak disadari, mereka sedang melakukan koreografi pada sebuah tarian. Itulah mengapa menari untuk anak kecil harus dikaitkan dengan permainan tradisi anak-anak (Lindqvist, 2001). Untuk ini permainan tradisional sangatlah tepat dijadikan materi dalam mengembangkan kompetensi gerak peserta didik dan sekaligus mengenalkan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam permainan tersebut.

C. Pertanyaan Pemantik

1. Apa yang ditimbulkan dengan limbah plastik terhadap lingkungan kita?
2. Apa kalian pernah melihat karya kriya yang memanfaatkan limbah plastik?
3. Bagaimana cara membuat karya kriya dari bahan limbah plastik?

D. Persiapan Pembelajaran

1. Guru menyiapkan kebutuhan pembelajaran seperti Media Ajar guru Indonesia , menyiapkan lembar kerja peserta didik, dsb.
2. Guru mempersiapkan alat, bahan, dan media pembelajaran yang diperlukan

E. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1. Guru mengulas bentuk penyajian permainan tradisional baik yang dilakukan oleh individu, kelompok kecil, ataupun kelompok besar. 2. Guru selanjutnya menanyakan berbagai permainan tradisional yang dapat dilakukan secara individu. 3. Guru menayangkan gambar Egrang atau menunjukkan Egrang secara langsung. Kemudian peserta didik diminta untuk mengamati beberapa hal menggunakan pertanyaan sebagai berikut: apakah bahan yang digunakan untuk membuat Egrang?; berapakah panjang Egrang?; bagaimanakah berat Egrang?; adakah peserta didik yang dapat menggunakan Egrang?; manakah bagian untuk tempat kaki berpijak: Manakah bagian untuk tempat tangan berpegang? 4. Selanjutnya guru dapat menyimpulkan hasil pendapat peserta didik mengenai bentuk dan bagian-bagian pada Egrang.	50 menit
Penutup 1. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 2. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 3. Mengagendakan pekerjaan rumah 4. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Kedua 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu	10 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
yang dipelajari. - Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. - Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. - Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	
Kegiatan Inti Pada kegiatan inti difokuskan pengalaman langsung naik Egrang agar dapat merasakan pengelolaan keseimbangan tubuh, dengan tahapan: - Guru meminta peserta didik untuk berdiri tegak dengan kedua kaki sebagai penumpunya. Dari pose gerak ini peserta didik diharapkan dapat merasakan bahwa kedua kakinya merupakan penumpu berat tubuhnya - Selanjutnya guru meminta peserta didik untuk merasakan perpindahan berat tubuh saat berdiri (gerak di tempat). Pertama, peserta didik diminta berdirid di atas satu kaki, agar dapat merasakan bahwa berat tubuh ada di satu kaki misalnya di kaki kiri terlebih dahulu. Setelahnya, guru dapat pula meminta peserta didik untuk memindahkan beratbadannya ke kaki kanannya - Guru kemudian membimbing peserta didik untuk mengalami proses memindahkan berat tubuh saat berjalan (gerak lokomotor). Untuk ini guru dapat meminta peserta didik untuk merasakan perpindahan berat badan saat melangkah ke depan, pada awalnya berat tubuh ada di kaki belakang, dan setelah melangkah berat tubuh ada di kaki depan (Foto) - Sebaiknya, guru juga mengarahkan peserta didik, apabila perpindahan berat tubuh dari kaki kiri ke kaki kanan ataupun sebaliknya, diperlukan keseimbangan tubuh agar tidak terjatuh. - Kegiatan tahap a hingga c dapat diulangi lagi, dengan posisi kaki jinjit. Hal ini dilakukan agar peserta didik dapat merasakan dan	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
menyadari bahwa mempertahankan keseimbangan tubuh dengan permukaan yang lebih sempit akan terasa lebih sulit, karena itu diperlukan latihan pemusatan tenaga ke titik yang lebih sempit. 6) Tahap merasakan berat tubuh di kedua telapak kaki yang berjinjit. 7) Tahap selanjutnya merasakan perpindahan berat tubuh dari kaki kanan ke kaki kiri ataupun sebaliknya dengan posisi kedua telapak kaki berjinjit. 8) Kemudian peserta didik diminta untuk merasakan perpindahan berat tubuh saat berjalan atau melangkah ke depan dengan kedua telapak kaki berjinjit. 9) Setelah peserta didik mengalami proses menjaga keseimbangan tubuh melalui latihan perpindahan berat tubuh dari kedua kaki, maka kegiatan dapat dilanjutkan ke tahap mengeksplorasi Egrang. 10) Guru selanjutnya meminta peserta didik untuk mencoba naik Egrang agar dapat merasakan keseimbangan tubuh 11) Setelah peserta didik dapat menaiki Egrang, guru dapat meminta peserta didik untuk menggerakkan kaki kanan dan kiri secara bergantian dengan berjalan di tempat. 12) Apabila peserta didik sudah dapat melakukan gerak berjalan di tempat dengan Egrangnya, maka dapat meminta peserta didik untuk mencoba melangkah ke Egrang ke depan dengan tempo lambat. 13) Apabila peserta didik sudah dapat melakukan gerak melangkah ke depan, maka guru dapat meningkatkan kemampuan peserta didik untuk membuat lintasan langkah lurus ke depan. 14) Apabila peserta didik sudah dapat berjalan dengan Egrang dan membuat lintasan langkah lurus ke depan, maka guru dapat meningkatkan kemampuan peserta didik untuk membuat lintasan langkah berputar. 15) Apabila peserta didik sudah lancar melakukan berjalan dengan langkah depan, maka guru dapat meningkatkan kemampuan peserta didik untuk melakukan langkah ke samping kanan dan kiri ataupun serong kanan dan kiri. 16) Apabila peserta didik sudah menguasai berbagai ketrampilan melangkah dengan Egrang, maka guru dapat meningkatkan keterampilannya untuk melangkah menggunakan tempo sedang hingga cepat	
Penutup 1. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 2. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 3. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Ketiga 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan	10 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. - Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. - Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. - Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	
Kegiatan Inti - Setelah peserta didik dapat menemukan gerak sehari-hari yang bermakna, maka guru dapat menjelaskan kepada peserta didik bahwa pada dasarnya dalam tari terdapat pula gerak yang mempunyai makna atau pesan tertentu. (Guru dapat memahami dan mendalami materi mengenai berbagai kategori gerak yang terdapat pada tarian). - Guru meminta peserta didik untuk mengamati gerak naik tangga atau guru dapat meminta peserta didik untuk naik ke permukaan yang lebih tinggi levelnya.  Gambar 2.12 Naik tangga sumber: Kemendikbud/Salea (2020) - Guru dapat menganalogikan proses naik level sebagai proses keberhasilan seseorang atau mengawali sebuah proses kehidupan. Pemahaman peserta didik dapat diarahkan bagaimana perasaan peserta didik saat proses naik, terasa lebih berat dan harus menjaga fokus, baik fokus tenaga ataupun pikiran. - Guru meminta peserta didik untuk mengamati gerak turun tangga atau guru dapat meminta peserta didik untuk turun dari permukaan yang lebih tinggi ke permukaan yang rendah.  Gambar 2.13 Turun tangga sumber: Kemendikbud/Salea (2020)	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
5. Guru dapat menganalogikan proses turun level atau tangga sebagai simbol kegagalan atau dapat juga berarti mengakhiri sebuah kegiatan. Pemahaman peserta didik dapat diarahkan bahwa saat turun akan terasa lebih ringan, dan tetap harus menjaga keseimbangan agar tidak jatuh, karena lutut menopang seluruh berat tubuh. 6. Guru dapat memahamkan ke peserta didik bahwa menjaga keseimbangan tubuh saat bermain Egrang seperti halnya menjaga keseimbangan hidup, apabila saat berhasil harus bersyukur dan tetap rendah hati serta hati-hati. Pada saat kitamenyelesaikan kegiatan atau menemui kegagalan, maka harus tetap sabar dan tetap hati-hati agar tidak terjatuh. 7. Setelah peserta didik dapat memahami makna simbolik dari gerak, maka ia dapat membuat rangkaian gerak bermakna yang bersumber dari esensi gerak simbolik permainan Egrang dengan tema tertentu. Misalnya peserta didik dapat memilih tema “Juara lomba Egrang”, rangkaian gerak adalah: pertama yakni latihan bermain Egrang dengan tempo langkah yang masih lambat dan belum lancar; kedua, gerak yang bermakna peningkatan ketrampilan yang ditunjukkan dengan perubahan langkah yang semakin cepat; ketiga, adalah momen berlomba yang ditunjukkan dengan kemenangan; keempat, yakni keriangannya pemain Egrang dengan cara mengangkat properti Egrang di atas pundaknya 8. Berikut ini diberikan contoh karya Tari yang mengambil gerak-gerak Egrang, baik gerak murni, berpindah tempat, dan bermakna	
Penutup 4. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 5. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 6. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Keempat 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari.	10 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	
Kegiatan Inti 1. Guru meminta peserta didik untuk memperagakan kembali rangkaian gerak bermakna. Setelah peserta didik memperagakan rangkaian gerak tersebut, guru dapat mengarahkan peserta didik untuk menjelaskan keterkaitan gerak dengan maknanya. 2. Guru bertanya pada peserta didik mengenai konsep atau tema rangkaian gerak bermakna. Setelah peserta didik menjelaskan konsep, maka guru dapat membimbing peserta didik untuk menyempurnakan konsep tersebut. 3. Guru dapat meminta peserta didik untuk memilih properti yang sesuai dengan karyanya. Ulasan dapat diarahkan ke beberapa pertanyaan, Diantaranya: mengapa dipilih properti tersebut? Terbuat dari bahan apakah? Seperti apakah bentuknya? Apakah warnanya? Hal ini untuk mengarahkan peserta didik mengenai keterkaitan properti dengan tema karya tari. 4. Selanjutnya peserta didik dapat menentukan kostum yang sesuai dengan karya tersebut, baik ditinjau dari bentuk maupun warnanya. Hal ini perlu dijelaskan pula oleh guru, bahwa di beberapa daerah atau etnis, bentuk dan warna mengandung makna tertentu. Misalnya: penggunaan kostum warna merah di daerah Sunda untuk topeng Kelana, karena mempunyai makna berani; di Madura, topeng Klana menggunakan warna hijau.	50 menit
Penutup 1. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 2. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 3. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

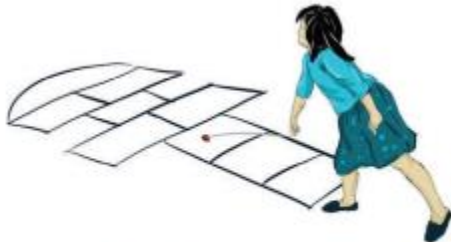
Pertemuan Kelima 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini.	10 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	
Kegiatan Inti 1. Guru mengarahkan peserta didik untuk menjelaskan nilai sportivitas pada lomba kecepatan Egrang. 2. Guru mengarahkan peserta didik untuk melakukan nilai kerja keras pada lomba adu Egrang. 3. Guru mengarahkan peserta didik agar menunjukkan keberanian pada saat menaiki Egrang. 4. Guru mengarahkan peserta didik untuk melakukan nilai keuletan saat menjaga keseimbangan tubuh.	50 menit
Penutup 4. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 5. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 6. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Keenam 1x (2 JP x 35 menit)

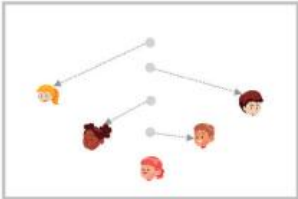
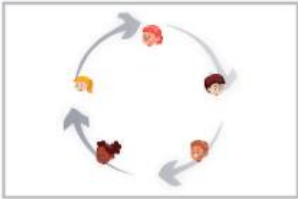
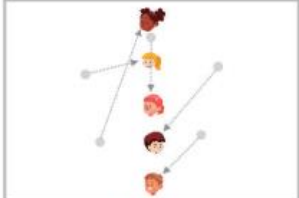
Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1. Guru membuat kelompok kecil berjumlah 2-3 orang peserta didik, agar peserta didik dapat berdiskusi materi permainan tradisional engklek. 2. Guru menentukan salah satu permainan tradisional kelompok kecil (engklek) sebagai materi pembelajaran. 3. Guru menayangkan video permainan Engklek, untuk mengenalkan gerak, arah hadap, level dan pola lintasan yang ada di permainan tradisional engklek.	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
4. Guru memberikan contoh gambar permainan engklek. 5. Guru memperlihatkan beberapa pola permainan engklek . 6. Guru menjelaskan komposisi tari kreatif kepada peserta didik. 7. Peserta didik beserta kelompok diminta untuk mendiskusikan konsep komposisi gerak permainan tradisional Engklek. 8. Guru mengajak peserta didik untuk mengalami pengalaman bergerak dengan bermain engklek secara kelompok kecil. 9. Guru memperkenalkan motif gerak engklek , seperti gerak melempar gacuk.	
 Gambar 2.18 Anak Melempar Gacuk (sumber: Kemendikbud/Salaa (2020))	
10. Guru memberikan contoh motif gerak tengkak kanan dan tengkak kiri (tengkak=angkat sebelah kaki)	
 Gambar 2.19 Anak Tengkek Kanan (sumber: Kemendikbud/Salaa (2020))	
11. Guru mencontohkan motif gerak <i>brok</i> (posisi kedua kaki ketik menginjak 2 kotak secara bersamaan).	
 Gambar 2.20 Gerak Brok (sumber: Kemendikbud/Salaa (2020))	
12. Peserta didik mengkomunikasikan hasil pengamatan gerak engklek bersama kelompok. 13. Peserta didik merencanakan motif gerak yang akan dikembangkan di pertemuan selanjutnya. 14. Guru dan peserta didik melakukan tanya jawab mengenai pengalaman dalam memahami motif gerak pada permainan tradisional engklek.	
Penutup 7. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 8. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 9. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Ketujuh 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1. Guru menstimulus peserta didik menggunakan video stimuli (video tari dolanan anak), dan audio stimuli (musik-musik permainan anak) untuk memberi penekanan pemahaman gerak bermakna pada permainan tradisional engklek. Sumber : https://youtu.be/iZkU-9o3XPg https://youtu.be/9GLPbQQW9Pw 2. Peserta didik diminta berkumpul dengan kelompoknya untuk mendiskusikan gerak bermakna pada permainan tradisional. 3. Peserta didik bersama kelompok mencoba memeragakan gerak pada permainan engklek. 4. Guru menguatkan pengalaman peserta didik dalam mengembangkan gerak bermakna, sehingga guru memperagakan pengembangan motif yang berasal dari salah satu gerak yang telah disampaikan pada kegiatan pembelajaran 1 (Contoh motif gerak lempar gacuk).  Gambar 2.21 Gerak Dasar Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020)  Gambar 2.22 Gerak Pengembangan Lempar Gacuk Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 5. Masing-masing peserta didik mencoba melakukan gerakan melempar gacuk, melompat satu kaki kiri ataupun kanan diatas lantai yang telah digambar pola kotak permainan engklek lalu kemudian peserta didik juga melakukan gerakan brok (menempatkan kedua kaki bersama ke tanah).	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
 Gambar 2.23 Gerak Tengkal Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020)  Gambar 2.24 Gerakan Brok Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 6. Guru mengajarkan konsep ruang tenaga dan waktu secara singkat. 7. Peserta didik bersama dengan kelompoknya diberikan waktu untuk menjelajah/ mencari gerak engklek menggunakan konsep ruang, tenaga dan waktu. 8. Peserta didik bersama kelompok membedah serta menguraikan gerak-gerak pada permainan engklek untuk kemudian dikembangkan. 9. Peserta didik diberikan kebebasan untuk berkreaitivitas, mengembangkan gerak tari engklek bersama dengan kelompoknya. 10. Guru menyediakan musik pengiring tari dari audio dibuku ini. Bermain Egrang ♩=80 Cipt. Byet's Sapudin Copyright: 2020  A yo ka wan ka wan ma ri ki ta ber su ka ci ta Ber ma in eng rang u nik dan me nan 5 tang Du a bi lah bam bu yang sa ma ting gi sa ma pan jang pi jak an ting gi kan lah ba dan 9 mu pe gang e rat e grang mu dan pi jak kan lah ka ki mu te nang 12 kan ha ti nu da lam me lang kah Ku at kan te na ga dan ja ga he se im bang an mu me la 16 ju ber ja lan de ngan pas ti Lang kah ka nan lang kah ki ri pan dang an he de pan Ca 20 pai lah tu ju an dan ci ta mu ji ka ke lak ka 23 mu pun ter ja tuh bang kit se ge ra si ap kan di ri Gambar 2.25 Teks Lirik Audio dan Notasi Sumber: Kemendikbud/Salea (2020) 11. Guru memberi contoh pengembangan gerak Engklek, level dan arah hadap sederhana kepada peserta didik. 1  Gambar 2.27 Gerak Engklek/Tengkal Tangan di Belakang Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 2  Gambar 2.28 Gerak Engklek Tangan di Belakang Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020)	

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
3  Gambar 2.29 Kaki Silang Tangan Direntangkan Lurus ke Depan dan ke Belakang Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 4  Gambar 2.30 Kaki Silang Tangan Lurus Direntangkan ke Depan dan ke Belakang Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 5  Gambar 2.31 Penari Perempuan dan Laki-laki Melakukan Proses Pengembangan Gerak 5 Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 6  Gambar 2.32 Penari Perempuan dan Laki-laki Melakukan Proses Pengembangan Gerak 6 Sumber: Kemendikbud/Dyan (2020) 12. Guru memberikan contoh cara merangkai gerak kemudian dikaitkan dengan pola lantai yang benar. 13. Peserta didik bereksperimen merangkai gerak dengan alur pola lantai yang dibuat bersama kelompoknya, kegiatan ini direncanakan 1 pertemuan. berikut contoh rangkaian lintasan tari (pola lantai tari):  Pola lantai 1  Pola lantai 2  Pola lantai 3  Pola lantai 4  Pola lantai 5  Pola lantai 6	

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
 Keterangan Lintasan Gambar 2.33 Rangkaian Lintasan Tari sumber: KemendikbudSaku (2019) 14. Peserta didik bersama kelompok mengkonstruksi gerak tari secara mandiri, peserta didik bekerja sama menyatukan gerakan untuk menjadi 1 karya tari. 15. Guru mengevaluasi proses mencipta tari engklek, peserta didik menyampaikan pengalamannya bergerak kreatif kepada guru, peserta didik bercerita kesulitan yang dihadapi bersama kelompok. 16. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mempresentasikan hasil karya kerja tim didepan kelas. 17. Peserta didik saling berdiskusi memberikan masukan dan saran kepada masing-masing tim	
Penutup 10. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 11. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 12. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Kedelapan 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal.	10 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	
Kegiatan Inti 1. Guru memberikan gambaran kostum dan rias tari permainan anak dari media youtube  Gambar 2.34 Rias Wajah untuk Anak Putra Sumber: Kemendikbud/Iqbal Muttaqin (2020)  Gambar 2.35 Rias Wajah untuk Anak Putri Sumber: Kemendikbud/Pelaggle (2020)  Gambar 2.36 Kostum Tari Anak Putra dan Putri Sumber: Kemendikbud/Iqbal Muttaqin (2020) 2. Peserta didik mengamati jenis rias, kostum, aksesoris melalui contoh yang diberikan oleh guru. 3. Peserta didik bersama kelompok mempelajari bagaimana merancang setting panggung. 4. Peserta didik mendiskusikan kebutuhan rias, kostum, aksesoris untuk kelompoknya. 5. Guru menawarkan pemakaian atribut atau kostum, atau aksesoris atau properti sesuai dengan ciri khas permainan engklek kepada peserta didik. 6. Peserta didik menentukan kostum yang akan digunakan. 7. Peserta didik menentukan dimana setting untuk tempat pentas (bisa di dalam kelas ataupun diluar kelas). 8. Peserta didik bersama sama merancang dan mendekorasi setting	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
panggung  Gambar 2.37 Panggung in door Sumber: Kemendikbud/Salsa (2020)  Gambar 2.38 Panggung out door Sumber: Kemendikbud/Salsa (2020) 9. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mempresentasikan kebutuhan pendukung karya tari di depan kelas. 10. Peserta didik saling berdiskusi memberikan masukan dan saran kepada masing-masing tim.	
Penutup 13. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 14. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 15. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

Pertemuan Kesembilan 1x (2 JP x 35 menit)

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
Pendahuluan 1. Guru memberi salam, menyapa peserta didik (menanyakan kabar, mengecek kehadiran dan kesiapan peserta didik, dan lain-lain), serta menyemangati peserta didik dengan tepukan, atau bernyanyi. 2. Salah satu peserta didik memimpin pembacaan doa dilanjutkan dengan penegasan oleh guru tentang pentingnya berdoa sebelum memulai suatu kegiatan dalam rangka menanamkan keyakinan yang kuat terhadap kuasa Tuhan Yang Maha Esa dalam memahami ilmu yang dipelajari. 3. Guru bertanya kepada peserta didik tentang kondisi siswa pada pagi hari ini. 4. Guru mengadakan tes kemampuan awal melalui pertanyaan awal. 5. Guru menyampaikan tujuan kegiatan pembelajaran kali ini dan menjelaskan kegiatan apa saja yang akan dilakukan serta hal-hal apa saja yang akan dinilai dari peserta didik selama proses pembelajaran.	10 menit
Kegiatan Inti 1) Guru meminta peserta didik menyadari nilai kerja sama tim,	50 menit

Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu
sportivitas, strategi, ketangkasan dan ketepatan pada saat bermain engklek dengan melakukan kegiatan tanya jawab. 2) Guru menangkap relasi antar nilai pada setiap prosedur pembelajaran kemudian disampaikan kepada peserta didik agar peserta didik mampu memahami dirinya sendiri, jujur dan toleransi dengan temannya. 3) Guru memberikan ilustrasi tentang bagaimana cara menyampaikan pendapat dan menanggapi pendapat dengan baik dan sopan, agar peserta didik mampu menghargai dirinya sendiri serta menghormati pendapat dari teman sekelompoknya. 4) Peserta didik menunjukkan sikap percaya diri, bekerja keras, serta bertanggung jawab ketika dipercaya menjalankan misi untuk sampai ketitik tujuan (mencipta karya tari kreatif). 5) Peserta didik diberikan kesempatan untuk menanyakan tentang nilai keuletan saat menjaga keseimbangan tubuh pada saat bermain dan mencipta karya tari permainan engklek. 6) Peserta didik menyatakan pendapatnya tentang kesulitan ketika bekerja sama dengan tim kelompoknya, dalam mengatur strategi, dalam menyusun kerangka konsep karya hingga merangkai gerak. 7) Guru menyampaikan kepada peserta didik bahwa kegiatan menyenangkan di unit 2 ini adalah sebagai salah satu bentuk melestarikan benda dan nilai budaya Nusantara.	
Penutup 16. Guru dan siswa menyimpulkan isi pembelajaran yang telah dilaksanakan. 17. Guru melaksanakan evaluasi proses pembelajaran. 18. Guru menutup kegiatan pembelajaran dengan menyanyikan lagu, Nasional/Daerah dilanjutkan dengan doa, mengucapkan salam.	10 menit

F. Asesmen/ Penilaian

Indikator	Bobot	Skor				Jumlah Bobot X Skor
		1	2	3	4	
Pemahaman terhadap pokok-pokok materi	20					
Pengembangan terhadap pokok-pokok materi	30					
Karya eksperimen	30					
Kepribadian Pancasila	20					
Total Bobot	100					

G. Kegiatan Remedial dan Pengayaan

1. Kegiatan remedial:
- Peserta didik yang hasil belajarnya belum mencapai target guru melakukan pengulangan materi dengan pendekatan yang lebih individual dan memberikan tugas individual tambahan untuk memperbaiki hasil belajar peserta didik yang bersangkutan.

2. Kegiatan pengayaan:
- Peserta didik yang daya tangkap dan daya kerjanya lebih dari peserta didik lain, guru memberikan kegiatan pengayaan yang lebih menantang dan memperkuat daya serapnya terhadap materi yang telah dipelajari.

H. Refleksi Guru

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah seluruh peserta didik mampu untuk mengenali berbagai jenis gerak pada permainan tradisional Egrang?	
2.	Apakah seluruh peserta didik dapat menjelaskan gerak bermakna pada permainan tradisional Egrang?	
3.	Apakah seluruh peserta didik mampu menyusun rangkaian gerak bermakna yang bersumber dari permainan tradisional Egrang?	
4.	Apakah seluruh peserta didik dapat memilih dan menetapkan property yang mendukung rangkaian gerak bermakna karya peserta didik?	
5.	Apakah seluruh peserta didik mampu untuk memahami nilai-nilai budaya pada permainan tradisional Egrang?	
6.	Apakah seluruh peserta didik mampu mengaitkan nilai-nilai budaya pada permainan Egrang dengan kehidupannya?	
7.	Apakah seluruh peserta didik mengenal permainan tradisional kelompok kecil Egrang?	
8.	Apakah peserta didik berminat mengikuti kegiatan pembelajaran permainan tradisional kelompok kecil / Engklek?	
9.	Apakah peserta didik mampu menguasai dan mengembangkan motif gerak permainan tradisional Engklek?	
10.	Apakah peserta didik mampu bekerja sama dengan kelompok dalam proses menciptakan tari Engklek?	
11.	Apakah peserta didik mampu merefleksi diri dan teman di kelompoknya?	
12.	Apakah peserta didik merasa merdeka dalam mengembangkan gerak Engklek?	
13.	Apakah peserta didik memahami nilai-nilai budaya pada permainan Engklek?	
14.	Apakah peserta didik mampu mengaitkan nilai-nilai budaya permainan Engklek dengan kehidupannya?	
15.	Apakah peserta didik mengalami kesulitan selama pembelajaran?	

III. LAMPIRAN

Lampiran 1. Penilaian

A. PENILAIAN DIAGNOSTIK

1. Diagnostik Non Kognitif

Asesmen diagnostik non kognitif di awal pembelajaran dilakukan untuk menggali hal-hal meliputi kesejahteraan psikologi peserta didik, sosial emosi, aktivitas peserta didik selama belajar di rumah, kondisi keluarga dan pergaulan peserta didik, gaya belajar, karakter, dan minat siswa.

No	Pertanyaan	Pilihan Jawaban	
		Ya	Tidak
1.	Apa kabar hari ini?		
2.	Apakah ada yang sakit hari ini?		
3.	Apakah kalian dalam keadaan sehat?		
4.	Apakah anak-anak merasa bersemangat hari ini?		
5.	Apakah anak-anak sudah makan?		
6.	Apakah tadi malam sudah belajar?		

2. Diagnostik Kognitif

No	Pertanyaan
1.	Apa yang ditimbulkan dengan limbah plastik terhadap lingkungan kita?
2.	Apakah kalian pernah melihat karya kriya yang memanfaatkan limbah plastik?
3.	Bagaimana cara membuat karya kriya dari bahan limbah plastik?

B. PENILAIAN FORMATIF

1. Instrumen Penilaian Kompetensi Sikap

Pedoman Pengamatan Sikap

Kelas :
Hari, Tanggal :
Pertemuan Ke- :
Materi Pembelajaran :

No	Nama Peserta Didik	Aspek Penilaian			
		Religius	Komunikatif	Tanggung Jawab	Demokratis
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Berilah tanda cek list (✓) pada kolom yang tersedia jika peserta didik sudah menunjukkan sikap/perilaku tersebut.

2. Instrumen Penilaian Observasi dan Tanya Jawab

Observasi Terhadap Diskusi dan Tanya Jawab

No	Nama Peserta Didik	Pernyataan						Skor
		Pengungkapan Gagasan yang Orisinil		Kebenaran Konsep		Ketepatan Penggunaan Istilah		
		1	2	1	2	1	2	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Keterangan: 1 = tidak, 2 = ya

Penilaian sikap untuk setiap peserta didik dapat menggunakan rumus berikut

NILAI: $\frac{\text{Skor yang diperoleh}}{2 \times \text{jumlah pernyataan}} \times 100$

3. Instrumen Penilaian Kompetensi Keterampilan

Pedoman Penilaian Kompetensi Keterampilan

No	Nama Peserta Didik	Aspek Penilaian			Jumlah Nilai
		1	2	3	
2.					
3.					
4.					
5.					

Aspek dan Rubrik Penilaian

No	Aspek Penilaian	Nilai	Perolehan Nilai
1.	Kejelasan dan kedalaman informasi		
	a. Informasi disampaikan secara jelas, lengkap, dan relevan dengan topik/tema yang didiskusikan.	30	
	b. Informasi disampaikan secara jelas, lengkap, tetapi kurang relevan dengan topik/tema yang didiskusikan.	20	
	c. Informasi disampaikan secara jelas, tetapi kurang lengkap.	10	
2.	Keaktifan dalam berdiskusi		
	a. Sangat aktif dalam diskusi.	30	
	b. Cukup aktif dalam diskusi.	20	
	c. Kurang aktif dalam diskusi.	20	
3.	Kejelasan dan kerapian dalam presentasi		
	a. Presentasi sangat jelas dan rapi.	40	
	b. Presentasi cukup jelas dan rapi.	30	
	c. Presentasi dengan jelas tetapi kurang rapi.	20	
	d. Presentasi dengan kurang jelas dan kurang rapi.	10	

Perhitungan Perolehan nilai

Nilai akhir yang diperoleh merupakan akumulasi dari perolehan nilai untuk setiap aspek dengan ketentuan sebagai berikut :

Jika peserta didik pada aspek pertama memperoleh nilai 20, aspek kedua 30, aspek keempat 40, maka total perolehan nilainya adalah 90.

4. Instrumen Penilaian Kompetensi Pengetahuan

Table 2.1 Contoh Pedoman Penilaian Pemahaman Peserta Didik Terhadap Permainan Egrang dan Engklek dan Gerak pada Permainan Egrang dan Engklek

Indikator Capaian Kompetensi	Kualitas Capaian Kompetensi			Keterangan
	Baik	Cukup	Perlu Bimbingan	
Memperagakan berbagai gerak pada permainan Egrang				
Memperlihatkan bagian-bagian dari properti Egrang				
Mempraktikkan teknik bermain Engklek				
Menyusun tahapan permainan Engklek				

Table 2.2 Contoh Rubrik Penilaian Pemahaman Peserta didik Terhadap Permainan Egrang dan Gerak pada Permainan Egrang

Kriteria	Baik 3	Cukup 2	Perlu Bimbingan 1
Memperagakan nama gerak pada permainan Egrang	Mampu menyebutkan 3 gerak pada permainan Egrang	Hanya mampu menyebutkan 2 nama gerak pada permainan Egrang	Tidak mampu menyebutkan gerak pada permainan Egrang
Memperlihatkan bagian dari properti Egrang	Mampu menyebutkan 3 bagian dari properti Egrang	Hanya mampu menyebutkan 2 bagian dari properti Egrang	Tidak mampu menyebutkan bagian dari properti Egrang

Kriteria	Baik 3	Cukup 2	Perlu Bimbingan 1
Mempraktikan teknik bermain Engklek	Peserta didik dapat mempraktikkan 3 teknik bermain Engklek	Peserta didik hanya dapat mempraktikkan 1 teknik bermain Engklek	Peserta didik tidak dapat mempraktikkan teknik bermain Engklek
Menyusun tahapan permainan Engklek	Peserta didik mampu menyusun seluruh tahapan permainan Engklek	Peserta didik hanya dapat menyusun sebagian tahapan permainan Engklek	Peserta didik tidak dapat menyusun tahapan permainan Engklek

Table 2.3 Contoh Rubrik Penilaian LKS Permainan Egrang

Indikator	Rambu-rambu Jawaban	Skor
PROSEDUR KEGIATAN PEMBELAJARAN 1 DAN 2		
Menjelajah Properti Coba amati Egrang, dan isilah beberapa bagian ini: 1. Terbuat dari apakah Egrang? 2. Menurutmu apakah Egrang termasuk benda yang mempunyai berat ringan atau sedang atau berat? 3. Berapakah panjang Egrang yang sesuai dengan tinggi badanmu? 4. Terdiri dari bagian apa saja Egrang? 5. Apakah kamu dapat menaiki Egrang? 6. Apakah kamu dapat berjalan menggunakan Egrang?		

Indikator	Rambu-rambu Jawaban	Skor
Menelaah Gerak tanpa properti Egrang Yuuk kita coba gerak ini dan tulislah kesanmu tentang: 1. Saat berdiri di kedua telapak kaki apakah tubuhmu seimbang? 2. Saat berdiri di salah satu telapak kaki, apakah tubuhmu masih seimbang? 3. Saat berdiri di kedua kaki dengan berjinjit, apakah kamu merasa seimbang? Coba bedakan dengan saat tidak jinjit, saat mana tubuhmu lebih seimbang? 4. Saat berdiri di salah satu kaki dengan berjinjit, apakah kamu merasa seimbang? Coba bedakan dengan saat tidak jinjit, saat mana tubuhmu lebih seimbang?		
PROSEDUR KEGIATAN PEMBELAJARAN 3 DAN 4		
Menelaah Gerak Bermakna di Keseharian 1. Coba perhatikan dan amati kemudian sebutkan dua gerak keseharianmu yang mempunyai makna? 2. Coba peragakan gerak yang bermakna tersebut 3. Menurutmu, apa makna dari gerak tersebut?		

Indikator	Rambu-rambu Jawaban	Skor
Merangkai gerak bermakna dengan tema tertentu 1. Dari dua gerak bermakna, gabungkanlah dengan gerak bermakna dari 3-4 temanmu 2. Kemudian peragakanlah dengan audio yang disediakan		
PROSEDUR KEGIATAN PEMBELAJARAN 5		
Menemukan nilai-nilai pada permainan Egrang 1. Saat bermain Egrang, makna apa saja yang kamu rasakan? 2. Saat lomba adu kecepatan Egrang, dan kalau kamu menang, apa yang akan dilakukan? 3. Saat lomba adu kecepatan Egrang, dan kalau kamu kalah, apa yang akan dilakukan?		
Skor Maksimal LKS		100

Table 2.4 Contoh Hasil akhir Penilaian aspek Kognitif

No	Nama Peserta didik	Nilai		
		LKS	Tes Evaluasi	Nilai Akhir
1.				
2.				
Rata-rata				
Daya serap (%)				

Nilai akhir pengetahuan = $\frac{\text{Skor LKS} + \text{Evaluasi}}{2} \times 100 = \dots$

C. PENILAIAN SUMATIF

Asesmen sumatif merupakan asesmen yang dilakukan guru setelah menyelesaikan proses pembelajaran. Hasil asesmen sumatif digunakan untuk mengukur pencapaian hasil belajar peserta didik, mengukur konsep dan pemahaman peserta didik, serta mendorong untuk melakukan aksi dalam mencapai kompetensi yang dituju.

Lampiran 2. Lembar Kerja Peserta Didik

1. Prosedur kegiatan pembelajaran 1 dan 2

a. Menjelajah Properti

Coba amati Egrang, dan isilah beberapa bagian ini:



Gambar 2.43 Anak bermain Egrang 2
sumber: Kamandibua9Salua (2020)

- 1) Terbuat dari apakah Egrang?
- 2) Menurutmu apakah Egrang termasuk benda yang mempunyai berat ringan atau sedang atau berat?
- 3) Berapakah panjang Egrang yang sesuai dengan tinggi badanmu?
- 4) Apakah kamu dapat menaiki Egrang?
Apakah kamu dapat berjalan menggunakan Egrang?

b. Menelaah Gerak tanpa properti Egrang

Yuuk kita coba gerak ini dan tulislah kesanmu tentang:

- 1) Saat berdiri di kedua telapak kaki apakah tubuhmu seimbang?
- 2) Saat berdiri di salah satu telapak kaki, apakah tubuhmu masih seimbang?
- 3) Saat berdiri di kedua kaki dengan berjinjit, apakah kamu merasa seimbang?

c. Merasakan Gerak Menggunakan Egrang

- 1) Cobalah untuk melangkah dengan tempo lambat, bagaimana perasaanmu, sulitkah melangkah menggunakan Egrang?
- 2) Cobalah melangkah dengan tempo sedang, bagaimana perasaanmu, sulitkah melangkah menggunakan Egrang?
- 3) Cobalah melangkah ke samping kanan atau kiri, bagaimana perasaanmu? Lebih sulit melangkah ke depan atau melangkah ke samping?
- 4) Berlatihlah melakukan gerakan melangkah ke depan atau ke samping kanan atau kiri dengan lintasan lurus!
Berlatihlah melakukan gerakan melangkah ke depan atau ke samping kanan atau kiri dengan lintasan lingkaran!

2. Prosedur Kegiatan Pembelajaran 3 dan 4

a. Menelaah Gerak Bermakna di Keseharian

- 1) Coba perhatikan dan amati kemudian sebutkan, dua gerak keseharianmu yang mempunyai makna?
- 2) Coba peragakan gerak yang bermakna tersebut!
Menurutmu, apa makna dari gerak tersebut?

b. Merangkai Gerak Bermakna pada Permainan Egrang

- 1) Bagaimana perasaanmu saat melangkah dengan Egrang?
- 2) Bagaimana perasaanmu turun dari Egrang?
- 3) Bagaimana sekarang imajinasikan bahwa kamu memenangkan sebuah perlombaan dan dipanggil oleh panitia untuk naik panggung, apakah saat naik ke panggung hampir sama dengan naik Egrang? Artinya apakah keberhasilan keduanya sama?
- 4) Menurutmu bila keberhasilan itu terjadi dinyatakan, apakah yang kamu rasakan? Senang, biasa saja, atau sedih? Keberhasilan apakah yang kamu cita-citakan saat ini?

c. Merangkai gerak bermakna dengan tema tertentu

- 1) Dari dua gerak bermakna, gabungkanlah dengan gerak bermakna dari 3-4 temanmu!
- 2) Kemudian peragakanlah dengan audio yang disediakan!

d. Memilih properti atau kostum yang sesuai dengan rangkaian gerak bermakna karya peserta didik

- 1) Coba pilihlah properti yang tepat untuk menampilkan karya tarimu!
- 2) Coba pilihlah kostum yang tepat untuk menampilkan karya tarimu!

3. Prosedur Kegiatan Pembelajaran 5

a. Menelaah nilai-nilai pada permainan Egrang

- 1) Saat lomba adu kecepatan Egrang, dan kalau kamu menang, apa yang akan dilakukan?

2) Ketika kalah dalam lomba adu kecepatan Egrang, apa yang akan dilakukan?
- b. Menemukan keterkaitan nilai dengan kehidupan peserta didik

1. Menurutmu, lomba atau kompetisi apa yang pernah kamu hadapi?

2. Apakah kita boleh sombong bila menang dalam satu perlombaan?

3. Apakah kita boleh putus asa dan iri bila kalah dalam satu perlombaan?

4. Apabila kamu belum bisa menang atau menguasai sesuatu, harus bagaimanakah bersikap?

4. Prosedur Kegiatan Pembelajaran 6

Aku Bisa Mengerjakan!!

- a. Gambarlah aktifitas permainan tradisional apapun yang ada disekitarmu pada kolom di bawah ini.

- b. Amatilah permainan tradisional engklek kemudian tuliskan hasil pengamatanmu pada kolom di bawah ini!

No	Indikator Pengamatan	Deskripsi Hasil Pengamatan
1.	Jenis-jenis pola kotak permainan Engklek	
2.	Aturan Main Engklek	
3.	Cara Bermain Engklek	
4.	Gerak Engklek	

No	Indikator Pengamatan	Deskripsi Hasil Pengamatan
5.	Jumlah pemain engklek	

- c. Ragam gerak tari merupakan gerakan tari yang tersusun atas unsur gerak, arah hadap, level, dan pola lantai. Diskusikan bersama kelompokmu, beri nama gerak mu kemudian deskripsikan!

No	Nama Gerak Engklek	Deskripsi Pengembangan Gerak Engklek
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

4. Prosedur Kegiatan Pembelajaran 7 dan 8

- a. Pola kotak lintasan merupakan gambar pola yang digunakan untuk bermain engklek. Gambarlah bentuk pola kotak permainan Engklek sesuai dengan kreatifitasmu!

5. Prosedur Kegiatan Pembelajaran 9

Diskusikan bersama teman kelompokmu kemudian uraikan pada kolom di bawah ini nilai apa yang dapat kamu serap dari gerak tari dengan konsep gerak engklek.

Lampiran 3. Bahan Bacaan Untuk Peserta Didik dan Guru

Bahan bacaan untuk peserta didik dan guru diambilkan dari buku guru Seni Tari kelas IV. Serta bisa juga menambahkan dari sumber internet yang berkaitan dengan materi yang dipelajari.

Lampiran 4. Glosarium

No	Istilah	Arti
1.	Permianan Tradisonal	Suatu permainanwarisan dari nenek moyang yang wajib dan perlu dilestarikan karena mengandung nilai-nilai kearifan lokal
2.	Properti	Alat-alat yang menjadi perlengkapan dari suatu objek tertentu, dan umumnya bersifat penting karena punya keterkaitan yang erat dengan objek tersebut
3.	Pola	Bentuk atau model yang memiliki keteraturan, baik dalam desain maupun gagasan abstrak
4.		
5.		

Lampiran 5. Daftar Pustaka

Daftar Pustaka

Trianti Nugraheni, Dyan Indah Purnama Sari. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Tari*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.